

El cambio climático es una realidad que todos debemos conocer para actuar en consecuencia. Desde la entidad Divina Pastora Seguros, por medio de su Fundación Gesmutual, apuesta por promover una cultura de compromiso con el medio ambiente además de cumplir con sus otros fines fundacionales: la realización de obras sociales y benéficas, médico sanitarias y de protección de la salud.

Por ello han propuesto a 18 prestigiosos artistas autores de cómic la realización de un trabajo conjunto "EL PLANETA NOS HABLA".

Juntos, Artistas y Fundación, tras escuchar sus quejas, se han puesto en marcha para ayudarlo. Han unido esfuerzos y con sus herramientas; creatividad, pinceles, tintas, asistencia y previsión, han simulado un escenario de cómo puede ser ese mañana que todos deseamos. Tierra más verde, atmósfera más limpia, aguas cristalinas, océanos no contaminados...

Para lograrlo basta cumplir unas condiciones básicas que permitan un desarrollo sostenible. No utilizar a ritmo superior al de su generación ningún recurso natural. No aprovechar ningún recurso no renovable a mayor velocidad de la necesaria para sustituirlo por otro renovable en forma sostenible. Ningún contaminante deberá producirse a ritmo superior al de ser reciclado, neutralizado o absorbido por el medio ambiente.

La Tierra nos habla cada día, reclama cuidados ante las diferentes y variadas agresiones que sufre. Ayudarla es ayudarnos. En nuestras manos está el Medio Ambiente.

EL PLANETA NOS HABLA

Cada día, sin que nos demos cuenta, nuestro planeta nos habla. Susurra sus inquietudes a través del viento, se queja de sus males esparciendo nubes y grita de dolor a golpe de rayos y tormentas. El mar y el cielo son sus mensajeros, la Tierra su memoria. Entonces ¿por qué no escucharlo?

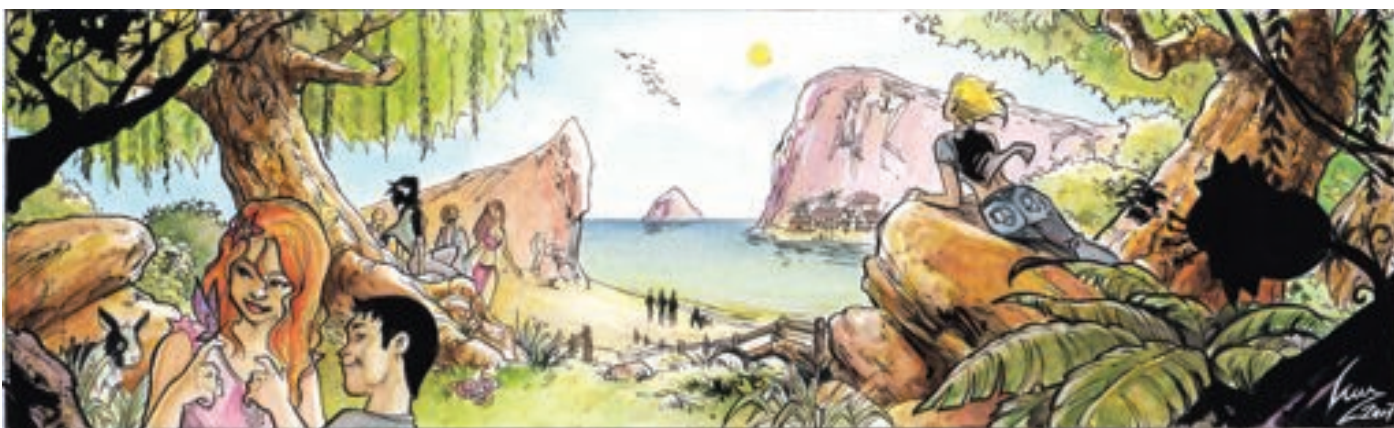
HOLA... SOY EL PLANETA TIERRA, UN ASTRO ENTRE MILES DE LA GALAXIA, PERO EL MÁS BELLO DE TODA LA VÍA LÁCTEA.



DESDE LEJOS AZUL ME VES, CON UN SOL PARA DARME LA VIDA Y UNA LUNA PARA REGULAR LAS MAREAS. TENGO CONTINENTES Y MARES, MONTES Y BOSQUES, VOLCANES E ISLAS, ÁRBOLES Y ANIMALES, FLORES Y PECES...



BAJO MI CIELO CON NUBES DE ALGODÓN, HAY UN LUGAR PARA TODO Y TODOS. MI ATMÓSFERA, COMPUESTA FUNDAMENTALMENTE DE NITRÓGENO Y OXÍGENO, ES ESENCIAL PARA LA VIDA. PERO NO HAY QUE OLVIDAR QUE MI AIRE, AUNQUE DULCE Y TRANSPARENTE, ES PARTICULARMENTE DELICADO.



divinapastora
seguros

divinapastora
fundación

Josep de Haro (Lliria, 1959)

Trabaja para diversas editoriales nacionales e internacionales, escribiendo y dibujando Cómic, ilustraciones o diseñando paginas web. Colaboración en las revistas Creepy y Zona 84 de Toutain Editor (Barcelona), revista Kiss Comix y algunos libros para la Colección X de Ediciones La Cúpula. Colabora con la editorial norteamericana Dofantasy ilustrando novelas, creando series de Cómic o de ilustraciones. Sus trabajos han visto la luz en diversas publicaciones de Suecia, Italia, Francia, Suiza, Alemania y USA. En el año 2002 es nombrado Secretario de la Asociación de Autores de Cómic de España.

José Lanzón Piera (Valencia, 1930)

Autor perteneciente a la antigua "Escuela Valenciana" colaboró para las revistas Jaimito, Pumby, Mariló y SOS (Ed. Valenciana). Ha trabajado en diversas editoriales de España, Francia (S.A.G.E), Inglaterra (Fleetway Publications) e Italia. Ha colaborado en diversos diarios realizando caricaturas e ilustraciones, y en 1982 adaptó el Mío Cid para el Diario de Valencia. ilustra libros de texto para Anaya y Santillana así como varios álbumes para la Diputación Valenciana. Fue el primer presidente de la Asociación de Autores de Cómic de España.

Vicente Cifuentes (Albacete, 1979)

Como entintador ha trabajado para Las americanas Marvel, DC, Devils Due, para la española Dolmen y para el web-Cómic de Fernando Alonso producido por Sony. Fue el dibujante de Días Malos (ediciones La Cúpula), de diversos números de las colecciones editadas por Alias en Estados Unidos, así como el álbum de la serie Némesis para la editorial francesa Soleil, con la que continúa colaborando actualmente. Además, ha sido el autor completo de diversos proyectos para Aleta Ediciones.

SOY MUY SENSIBLE, POR EJEMPLO, AL DIÓXIDO DE CARBONO Y OTROS CONTAMINANTES DEL AIRE QUE SE ACUMULAN EN MI ATMÓSFERA, FORMANDO UNA CAPA CADA VEZ MÁS GRUESA, ATRAPANDO EL CALOR DEL SOL Y CAUSANDO EL CALENTAMIENTO DEL PLANETA ENTERO.



Melchor Prats (Mel) (Cádiz, 1974)
Ha colaborado en diversas revistas como Mister K, Buenafuente, Gigamesh, Revista 2001 (con guiones de Rafa Marín), El Batracio Amarillo y con la revista Spirou francesa, para Europa Sur, El Diario de Jerez y los fanzines Radio Ethiopia y Androito Ke-Ke.
Actualmente realiza, desde octubre del 2005, la serie de tiras cómicas "Genaro, la brasa en casa", además de páginas, para la revista "El Jueves" y, desde mayo del 2002, el Diario de Cádiz publica su viñeta satírica "El Chiste de Mel"

LA GRAN ERA INDUSTRIAL EN LA QUE VIVIMOS EMITE MILLONES Y MILLONES DE CO₂ AL AÑO. APENAS LO INTUIMOS, PERO LAS TEMPERATURAS CADA VEZ MAS CÁLIDAS EMPIEZAN A CAUSAR EFECTOS QUE PODRÍAN VOLVERSE IRREVERSIBLES SI NO TENEMOS CUIDADO.



Sergio Bleda (Albacete, 1974)
Ha trabajado para las revistas Kiss Comix y El Vivora editadas por La Cúpula. Para Planeta DeAgostini realiza la miniserie "El baile del vampiro", que le daría a conocer al gran público, ha realizado trabajos de ilustración, publicidad, storyboards y diseño conceptual para cine. Ha realizado varios álbumes para el mercado europeo y americano.
Actualmente trabaja para la editorial francesa Soleil en la serie "Doll's Killer", de la que es co-creador, junto con el guionista Nicolas Pona. Fue Presidente de la Asociación de Autores de Cómic de España.

LA BUENA NOTICIA ES QUE EN LA ACTUALIDAD, EXISTEN TECNOLOGÍAS QUE PERMITEN, POR EJEMPLO, QUE LOS AUTOMÓVILES FUNCIONEN DE FORMA MÁS LIMPIA Y QUEMEN MENOS GASOLINA.



Alex San Vicente (Sanvi) (Portugalete 1970)
Ha trabajado en publicidad e ilustración, preproducción para animación, en películas y series de televisión. También ha desarrollado labores pedagógicas como profesor en actividades organizadas por el área de cultura de varios ayuntamientos. Ha colaborado en revistas como Trama, Mister K, Buenafuente, L'Inedit y Spirou. Participa coloreando las páginas de "Superchippie", serie para el mercado francés.

LA ENERGÍA QUE TANTO NECESITAMOS SE PUEDE CONSEGUIR A PARTIR DE FUENTES NO CONTAMINANTES. TOMAR MEDIDAS Y REDUCIR EL CONSUMO ELÉCTRICO MEDIANTE UN USO EFICIENTE DE LA ENERGÍA PUEDE AYUDARNOS A CORREGIR EL PROBLEMA Y PREVENIR EL CONTINUO DETERIORO DE MI TAN PRECIADO AIRE.



Javier Rodríguez (Oviedo, 1972)
Empieza en el mundo del cómic autopublicándose. Debutó como profesional en la revista El Víbora. La editorial Glénat ha publicado sus álbumes "Wake Up" y "Miedo", con ediciones El Jueves ha colaborado en la revista Mister K. producciones de cine y publicidad para empresas como Lola Films y Mediapro. Como ilustrador colabora desde hace 10 años con el diario El País. Como colorista ha trabajado con DC Comics y Marvel Comics. En la actualidad publica "Lolita HR" (guion Delphine Rieu) para el mercado francés.

LA DEFORESTACIÓN Y LA DESERTIFICACIÓN SON TAMBIÉN ASUNTOS A TOMAR EN CUENTA. MIS BOSQUES SON LOS PULMONES DE TU PLANETA... SIEMBRA LAS SEMILLAS DEL BIEN Y CRECERÁN LAS RAÍCES DE LA FELICIDAD.



Francisco Ruizgé (Callosa de Segura, 1966)
Dibujante de historieta e ilustración, fundador de la revista El Trenque, actualmente trabaja para el mercado francés donde es autor junto a la guionista Valérie Mangin de la serie de fantasía medieval Luxley para la editorial Soleil.

A LO LARGO DE LA EVOLUCIÓN, MILLONES DE ESPECIES HAN DESAPARECIDO DEBIDO A LA SELECCIÓN NATURAL. SIN EMBARGO, DURANTE LOS TRES ÚLTIMOS SIGLOS, LOS HUMANOS HAN MULTIPLICADO LA TASA DE EXTINCIÓN POR MIL. DE ESTE MODO, SE PIERDE LA BIODIVERSIDAD ADEMÁS DE LA DIVERSIDAD GENÉTICA, AMBAS FUENTES DE SUSTENTO PARA LAS GENERACIONES FUTURAS.



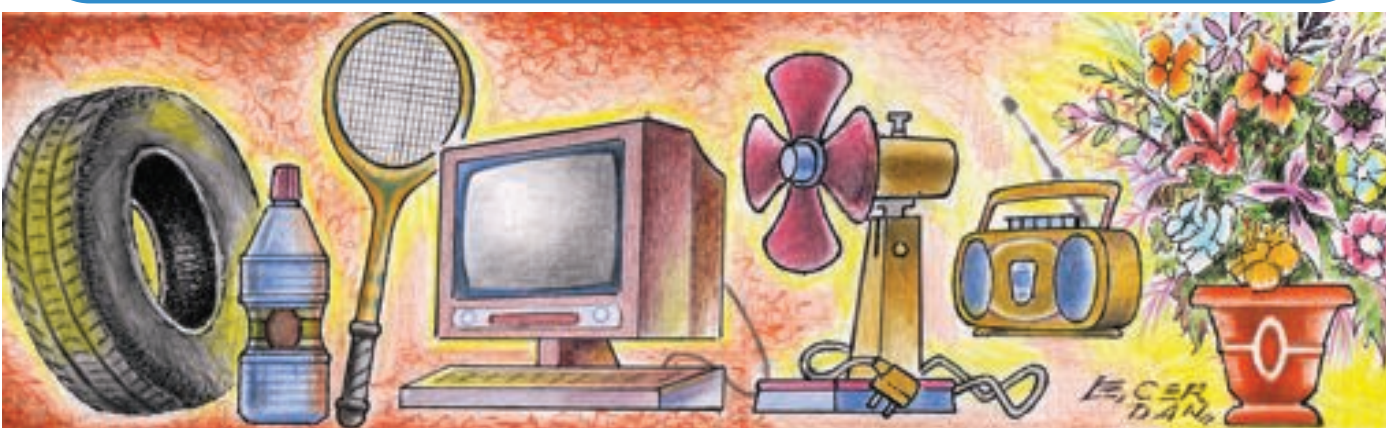
EN TODOS LOS PAÍSES, EL AGUA CONSTITUYE UN ELEMENTO QUE DETERMINA EN GRAN MEDIDA EL BUEN FUNCIONAMIENTO DE LAS PRODUCCIONES AGRÍCOLAS Y AL MISMO TIEMPO LA CALIDAD DE VIDA DE SUS HABITANTES. SIN EMBARGO, LA DISPONIBILIDAD DE AGUA TENDERÁ A UNA REDUCCIÓN NOTORIA EN LOS PRÓXIMOS 20 AÑOS Y SE TORNARÁ DEFINITIVAMENTE CRÍTICA SI NO TOMAMOS MEDIDAS YA.



DESDE EL COMIENZO, LOS HUMANOS HAN EXPLOTADO LOS DIVERSOS RECURSOS QUE LA NATURALEZA HA PUESTO A SU ALCANCE. PERO ÚLTIMAMENTE, CON LA EXPANSIÓN DE LA ECONOMÍA BASADA EN EL CONSUMO, LOS RESIDUOS GENERADOS YA NO PUEDEN SER ASIMILADOS POR MIS CICLOS NATURALES. PERO SE ME PUEDE AYUDAR CON LA REDUCCIÓN, REUTILIZACIÓN, RECICLAJE Y RECUPERACIÓN ENERGÉTICA DE DICHS RESIDUOS.



ESTE NEUMÁTICO, POR EJEMPLO, PROVIENE DEL PETRÓLEO QUE DORMITA EN MI SENO. PERO DESPUÉS DE SER UTILIZADO COMO TAL, PUEDE VOLVER, SI LO QUEREMOS, A TENER MUCHAS OTRAS APLICACIONES... HASTA INCLUSO TRANSFORMARSE EN UNA FUENTE DE VIDA Y BELLEZA.



NO NOS OLVIDEMOS QUE EL SUELO RETIENE Y ACUMULA TODO TIPO DE AGENTES CONTAMINANTES. MEDIDAS DE AISLAMIENTO, CONTROL Y RECUPERACIÓN PARA SU TRATAMIENTO PODRÍAN CAMBIAR MUCHO EL ESPACIO ALREDEDOR DE TUS CIUDADES.



Enrique Carlos (Sevilla, 1966)

Además de ilustrar libros y cuentos para editoriales como Santillana, Anaya, Vicens Vives, Grijalbo o Edebé, y de trabajar como diseñador gráfico para distintas agencias, dibujó historietas durante años para revistas como "Dibus!", "Dibucómic!", "Guai" y "Spi-rou", con diferentes series y personajes, dos de las cuales han sido recopiladas en el álbum: "Harry Pórréz y el misterio del Santo Grial" (Ed. El Jueves) y "Dibújalo" (Ed. Norma)

Juan Álvarez (Mazarrón, 1960) y **Jorge Gómez**, (Murcia, 1964)

Aunque han publicado en revistas como Zona 84, Tótem y TBO, son conocidos, sobre todo, por sus personajes Los Men- drugos en El Jueves.

Han colaborado en las publicaciones DT, Primera Línea y la francesa L' Echo des savanes.

En la actualidad, siguen con su Lucía, gabi- nete de sexología para El Jueves y, desde el año 2000, trabajan para la revista Play- boy en Estados Unidos.

Victor Santos (Valencia, 1977)

Se inicia en el mundo del cómic en 1998. Su serie más popular y premiada, Los reyes elfos. Ha escrito y dibujado para Francia la serie juvenil Young Ronins y ha dibujado la novela gráfica Zombee para la editorial estadounidense Image. Actualmen- te prepara nuevos proyectos para el merca- do europeo y dibuja una nueva novela grá- fica para el mercado estadounidense.

Enrique Cerdán Fuentes (Valencia, 1.937)

En 1962 empieza una larga colaboración con la Editorial Valenciana que se prolonga- ría hasta 1983. Crea personajes como El grumete Timoteo, Jim y su caballo, Caballe- ro Audaz con espada y antifaz. Para Pumby creó La alegre tripulación del barquito Cas- carón, Lobito Navy o Plumita. Ha trabajado para la Editorial Bruguera y para Disney Dinamarca, Ediciones B realizando epis- odios de Mortadelo y Filemón y el Botones Sacarino y para la Agencia Bardón Art .

Sergio Córdoba (Benidorm, 1976)

Es licenciado en Bellas Artes. Ha publicado cómics unitarios, como "Freaks in Love" (Subterfuge, 1998), "Los Últimos" (Dude Cómics, 2001). Recibió el premio Josep Toutain al Autor Revelación en el XVII Saló del Cómec de Barcelona. Sus historietas e ilustraciones han visto la luz en cabeceras como Volumen, aB, Subterfuge, El País de las Tentaciones o Blue Joven, así como en diversas publicaciones del colectivo valen- ciano 7Monos. Actualmente compagina su trabajo en el sector de los dibujos animados con algunos proyectos propios, como la revista Malas Tierras (Astiberrí).

